

## KLASSE TOUR

Masken-Beatbox-Theater  
von Michael Vogel und Ensemble

in Koproduktion mit Theater Duisburg  
Gefördert vom Hauptstadtkulturfonds

### Angebotszeitraum

Spielzeit 2016/17 und 2017/18

### Kategorie

Maskentheater  
Altersgruppen » ab 13 Jahre

### Aufführungsdauer

90 Minuten / keine Pause

### Themen

- Rollenverhalten und Konflikte in der Peer-Group
- Suche nach Identität
- Freundschaft
- Partnerschaft

### Kreativteam

Regie und Masken: Michael Vogel  
Künstlerische Mitarbeit: Stefan Lochau  
Bühne: Michael Ottopal  
Kostüm: Pascale Mühl  
Musik: Willi Daum, Daniel Mandolini  
Technik: Werner Wallner  
Dramaturgie: Oliver Kahrs

### Mitwirkende

Anne-Rebekka Düsterhöft W.  
Alfred Hartung  
Sabine Rieck  
Dana Schmitt  
Wolfgang Stüßel  
und Michael Ottopal als Video-DJ  
Beatboxer: MANDO alias Daniel Mandolini,  
Vizeweltmeister, Europameister und mehrfacher Deutscher Meister im Beatboxen.

### Beschreibungstext

Raus aus der Schule, rein ins Vergnügen! Sie gehen gemeinsam auf Klassenfahrt, die Masken-Typen aus KLASSE KLASSE. In einer turbulenten Collage aus Komik, Fantasie und Gruppendynamik ist eins sicher: Nichts ist wie es scheint. Hinter 14 Masken wandeln sich die Charaktere: Aus Schlafmützen werden Traumtänzer. Aus Stillschweigern werden Unruhestifter. Aus Mode-Püppchen werden böse Mädchen. Auf der Bühne geraten die Bilder aus den Fugen. Der Beat-Boxer leistet ganze Arbeit, erzeugt Klangwelten und geht mit dem Publikum auf eine akustische Reise. KLASSE TOUR ist die konsequente Weiterentwicklung des erfolgreichen Theater Strahl-Genres: MaskenBeatboxTheater. Für ein internationales Publikum – (fast) ohne Worte.

### Anbieter

THEATER STRAHL BERLIN

Kontakt: Eric Noelte

Tel.: 0049 (0)30-695 99 777

Email: [e.noelte@theater-strahl.de](mailto:e.noelte@theater-strahl.de)

### Media

Trailer: <https://youtu.be/S-JQn3plneo>

Website: [www.theater-strahl.de/stuecke/klasse\\_tour.html](http://www.theater-strahl.de/stuecke/klasse_tour.html)

### Konditionen

Honorar: auf Anfrage

Tantieme: 10% Tantieme

GEMA-Gebühren: ja

GVL-Gebühren: nein

AV-Abgaben 0,10 € pro Eintrittskarte: nein

PTA Pauschale 30,00 €: nein

Unterkunft Künstler: ist nicht im Honorar enthalten

Unterkunft Technik: ist nicht im Honorar enthalten

Fahrtkosten: sind nicht im Honorar enthalten

### Technik

Eine Bühnenanweisung gibt es auf Anfrage.

### Presse

„Das Masken-Beatbox-Theater KLASSE TOUR macht großen Spaß und schneidet doch auch mit gebührendem Ernst Themen wie Gewalt unter Jugendlichen und Drogenmissbrauch an, ohne dass dabei ein Zeigefinger erhoben wird. Variantenreich werden dabei ohne große Worte Typen entwickelt, die ihre eigene Kenntlichkeit unabhängig von der Figur des Schauspielers dahinter haben. Es sind nur fünf Spieler, die eine ganze Klasse, ihre Lehrer und das Schullandheim-Personal zwischen variablen Bausteinen auf die Bretter heben. Unbedingt sehenswert.“ Inforadio

„Die Tonspur kommt wieder von Mando, dem mehrfachen Deutschen Meister im Beatboxen, der schon bei der furiosen Vorgängerproduktion ‚Klasse Klasse‘ für den Soundtrack sorgte. Auf der gegenüberliegenden Bühnenseite steuert Michael Ottopal als Bild-DJ die Hintergrundprojektionen via Postkartenkarussell bei, so simpel wie effektiv. Zwischen diesen beiden Audio/Video-Aktivisten geht die stumme aber vielsagende Action ab. Die aus ‚Klasse Klasse‘ bekannten Schul-Archetypen – von Hella mit den wilden Haaren, der zickigen Tanja, dem Punk Kerstin bis zum Handyjunkie Joschka – gehen auf Fahrt. Das reisende Klassenzimmer rangelt um den besten Platz im Zug und in der Jugendherberge, versucht Alkohol an der Lehrerin vorbeizuschmuggeln – und schüchterne Annäherungsversuche. Die universell gültigen Klassenfahrtrituale der 14 so faszinierend aussagekräftigen Masken-Typen werden von nur sechs Spielern dargestellt. Regisseur Michael Vogel und das Theater Strahl haben wieder einen Hit gelandet, empfehlenswert von 13 bis 113 Jahren.“ Zitty – Berliner Stadtmagazin

„‚Klasse Tour‘, die jüngste Inszenierung des Theaters Strahl, beschäftigt sich mit Klassenfahrten und bedient sich aller denkbaren Stereotypen ... Auch wenn das inhaltlich kaum überzeugt, begeistert die innovative Inszenierung. Alle Schauspieler tragen characterspezifische Masken und können so weder mit Mimik noch mit Sprache agieren. Die Aufmerksamkeit wird auf die Gestik der genialen Akteure und die durch den Beatboxmeister Mando erzeugte Geräuschkulisse gelenkt. Beides drückt die Emotionen und Handlungen unmissverständlich aus. Fazit: Genial, wie trotz Masken Gefühl entsteht.“ Berliner Zeitung

„Die gekonnten Körper-Bewegungen der Darsteller, die gleich in mehrere Rollen schlüpfen, die Mimik der außergewöhnlichen Masken, das perfekte minimalistische Bühnenbild und nicht zuletzt die weltmeisterliche Kunst des Beatboxers Mandolini, der das Stück von Anfang bis Ende mit seinem unendlichen Repertoire an Stimmen, Geräuschen und Musikeinlagen begleitet, fügen sich in ein Gesamtkunstwerk mit viel Witz, Esprit und Ironie. Das ‚Theater Strahl‘ bietet mal wieder ein Glanzstück der Unterhaltungskunst, das seines gleichen (vergeblich) sucht. Egal ob für jung oder alt, das ist gekonntes, kurzweiliges Spektakel der Extraklasse, bei dem man einfach dabei gewesen sein muss.“ [www.spielart-berlin.de](http://www.spielart-berlin.de)

### Auswahl Festivals

- Festival „Torino incontra Berlino“, Turin/Italien / Goethe-Institut

### Begleitmaterial für den Unterricht

[www.theater-strahl.de/kultur/didaktisches\\_material/](http://www.theater-strahl.de/kultur/didaktisches_material/)

Bilder



Bilder in Druckauflösung: [www.theater-strahl.de/presse/pressefotos.html](http://www.theater-strahl.de/presse/pressefotos.html)

Hinweis: Der Abdruck von Szenenfotos in Verbindung mit einer Rezension oder Berichterstattung ist generell honorarpflichtig.

Im Kontext mit dem Abdruck als Vorankündigung, Veranstaltungstipp im Tagesprogramm u.ä. ist der Abdruck bei Nennung des Fotografen honorarfrei.

Fotograf: Jörg Metzner